



Comunità Pastorale Epifania del Signore
Parrocchia San Bartolomeo - Brugherio



Città di Brugherio
Assessorato alle Politiche
Culturali e Integrazione

festival
ARTÉ

Un progetto culturale
promosso da



IMAGO. MAGI

stagione concertistica 2019



iMAGO.
MAGI

stagione concertistica 2019

Non senza fatica si giunge al fine

Queste parole le dobbiamo al grande compositore Girolamo Frescobaldi, inserite a chiosa di una delle sue opere più fantasiose e ricche da un punto di vista compositivo, magistrale esempio della letteratura solistica per organo. Sono parole rivolte all'esecutore, in cui il concetto di *fatica* non è inteso come puro sforzo atletico, ma come necessario impegno per comprendere a fondo una composizione e poter arrivare al risultato finale di un'esecuzione che possa essere degna della composizione stessa.

Lo stesso impegno e la stessa costanza sono quelle che ci hanno permesso di arrivare a questa nuova edizione di ImagoMagi, un'opera di concertazione e dialogo fra i diversi elementi che ne sono protagonisti: Comunità pastorale, Amministrazione Comunale, volontari, musicisti e organari.

La speranza è che la nostra proposta culturale possa essere per tutti una preziosa occasione di incontro e di arricchimento, un *ritrovarsi insieme* in ascolto della cultura, convinti che la partecipazione ad un concerto, così come la visione di un film, la lettura di un libro e la visita di un museo, sia un'esperienza capace di arricchire il cuore e la mente e di far crescere il singolo individuo e, con esso, l'intera comunità.

Un grazie di cuore alla Comunità pastorale Epifania del Signore e all'Amministrazione comunale per la condivisione di questa *fatica*.

Irene De Ruvo
Direttore Artistico



iMAGO.
MAGI

calendario concerti 2019

DOMENICA **14 APRILE** ■ ORE 16.30
ENSEMBLE **IL CONCENTO**

SABATO **4 MAGGIO** ■ ORE 21.00
ALESSANDRO LA CIACERA ■ ORGANO

DOMENICA **2 GIUGNO** ■ ORE 17.00
IRENE DE RUVO ■ ORGANO

DOMENICA **15 SETTEMBRE** ■ ORE 17.00
FEDERICA IANNELLA ■ ORGANO

DOMENICA **13 OTTOBRE** ■ ORE 17.00
MAURIZIO MAFFEZZOLI ■ ORGANO

DOMENICA **17 NOVEMBRE** ■ ORE 17.00
FREDERIQUE GROS ■ ORGANO



ENSEMBLE IL CONCENTO

DIR. LUCA FRANCO FERRARI

CONCERTO PASQUALE

SPARGETE SOSPIRI

Rappresentazione della Passione di Cristo

Luca Franco Ferrari, diplomato presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova, ha frequentato parallelamente presso lo stesso Istituto i corsi di Musica Rinascimentale e di Prassi esecutiva del Barocco.

Dedicatosi in seguito al Canto Antico, alla Viola da gamba e alla Direzione Corale e Orchestrale, si è perfezionato presso la Scuola di Musica di Fiesole, il Dipartimento di Musica Antica dell'Accademia Musicale di Firenze e il Centro Studi Piemontese di Musica Antica.

Nel 1995 ha fondato l'ensemble **Il Concerto**, formazione a organico variabile, alla guida del quale propone il recupero, l'esecuzione filologica e l'incisione discografica di opere inedite e non del periodo barocco. In qualità di cantante, strumentista e direttore ha tenuto numerosi concerti per i più importanti Enti e Festival Musicali in Italia, Francia, Danimarca e Svizzera, collaborando con direttori quali J. Tate, C. Hogwood, R. King, R. Frühbeck de Burgos, H. Rilling, G. Nosedà, A. De Marchi. È titolare del Master in Oratorio Barocco Italiano presso l'Accademia di San Rocco in Alessandria e dal 2006 ricopre la carica di direttore dell'ensemble vocale e strumentale "Accademia dei Virtuosi", ensemble stabile della Chiesa Gentilizia di S. Torpete in Genova, di cui è Maestro di Cappella. È responsabile del Dipartimento di Musica Antica presso la Scuola Musicale "G. Conte" di Genova.

All'attività concertistica e didattica affianca quella musicologica, occupandosi della riscoperta e dello studio del patrimonio musicale genovese e pubblicando articoli su riviste specializzate. Ha al suo attivo numerose incisioni radiofoniche, DVD e discografiche per le etichette Smc, Dynamic, Rugginenti, Tactus, Philharmonia, Stradivarius, Bongiovanni, Concerto, Brillant, accolte dalla critica con unanimi consensi. Sue registrazioni sono state trasmesse da emittenti televisive e radiofoniche internazionali (Rai Radio 3, Radio Stephans Dom - Vienna, Radio Vaticana, Radio Svizzera Italiana, BBC).

domenica

14

aprile

ORE 16.30

Musiche di

H. Biber, O. Dell'Arpa,
A. Grandi, G. Legrenzi,
L. Rossi, O. Vecchi

ENSEMBLE IL CONCERTO

Luisa Bagnoli, soprano
Sofia Pezzi, soprano
Mirna Kassis, contralto
Filippo Biolé, tenore
Simone Castagno, basso
Federica Calcagno, violino
Giacomo Biagi, violoncello
Davide Stefanelli, organo

Direttore

LUCA FRANCO FERRARI



ALESSANDRO
LA CIACERA

sabato
04
maggio

ORE 21.00

Nato nel 1979, si è diplomato col massimo dei voti in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, sotto la guida di L. Benedetti, perfezionandosi in seguito con A. Sacchetti, A. Corti, P. Delabre e S.V. Cauchefér-Choplin.

Vincitore di diversi concorsi organistici nazionali (Roma, 2001; Viterbo, 2002; Vanzaghello, 2002), nel settembre 2009 si è aggiudicato il «Troisième Prix d'Interpretation» all'International Organ Competition «Organ without borders» in Lussemburgo e il primo Premio al Concorso internazionale di Interpretazione organistica «Città di Ovada». Dal 2005 è Secondo Organista del Duomo di Milano, incarico che lo impegna quotidianamente nell'accompagnamento delle celebrazioni festive e feriali e nell'insegnamento presso la scuola dei Pueri Cantores; a ciò affianca la docenza di Organo presso la Scuola diocesana di Musica e Liturgia di Como.

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero in prestigiosi Festival e sedi concertistiche (Milano, Ravenna, Chartres, Blois, Parigi, Tokyo). Il suo repertorio spazia egualmente dal barocco al Novecento e ha realizzato incisioni per Bottega Discantica.

Musiche di
C. Balbastre,
J.C. Rinck, V. Petrali

ALESSANDRO
LA CIACERA

organo



IRENE

DE RUVO

domenica
02
giugno

ORE 17.00

Musiche di
F. Correa de Arauxo, W. Boyce,
J. Stanley, G.B. Pescetti,
D. Scarlatti

Dopo essersi diplomata in Organo, Clavicembalo e Pianoforte, ha conseguito il biennio superiore in Organo con il massimo dei voti. Ha partecipato a numerosi corsi di prassi d'esecuzione organistica con maestri di fama internazionale. Si è specializzata a Basilea (CH) nel repertorio barocco con il maestro J.C. Zehnder ed ha seguito i corsi di direzione d'orchestra con il maestro P. Gelmini.

Ha tenuto concerti presso importanti sedi culturali in Italia e all'estero (Spagna, Francia, Germania, Austria, Lituania e Giappone). È organista titolare dell'organo meccanico Livio Tornaghi (1850) della chiesa di S. Maria al Carrobiolo di Monza. Nel 2011, per l'etichetta Stradivarius, ha pubblicato un cd che la vede protagonista, in qualità di direttore al clavicembalo, dell'ensemble strumentale La Concordanza da lei fondato, nell'esecuzione dei Concerti Grossi di Georg Muffat; nel 2016, per l'etichetta Arcana – Outhere ha pubblicato il CD con l'integrale delle opere per organo di Giovanni Battista Dalla Gostena e ha curato per Il Levante l'edizione critica delle musiche. In qualità di ricercatrice e musicologa, nel 2004 ha partecipato al convegno internazionale di studi sulla Milano Spagnola organizzato dal Conservatorio di Como, e nel 2009 al convegno di studi sull'arte organaria dei Lingiardi pavesi organizzato dall'Università di Pavia. Nel 2013 ha pubblicato il volume scritto a quattro mani con Mario Manzin, *“La tradizione organaria nel territorio monzese”*; primo studio approfondito sulla scuola organaria lombarda e monzese, dalla metà del '700 alle ditte organare tuttora attive sul territorio.

IRENE
DE RUVO
organo



FEDERICA

IANNELLA

domenica
15
settembre

ORE 17.00

È nata e vive a Senigallia, dove dal 2002 è Organista titolare presso la Chiesa Santa Maria della Neve. Ha svolto i suoi studi musicali presso i Conservatori "G. Rossini" di Pesaro, diplomandosi in Organo e Composizione Organistica, "A. Pedrollo" di Vicenza, laureandosi *cum laude* in Discipline Musicali sotto la guida del M° R. Antonello. Alla formazione organistica affianca quella musicologica: laureata in Musicologia col massimo dei voti presso l'Università di Bologna, ha curato trascrizioni in chiave moderna ed edizioni critiche di Opere liriche e strumentali. Ha inciso cd come solista, a quattro mani e in formazioni orchestrali, ottenendo riconoscimenti e premi della critica. "Early Music Review" l'ha riconosciuta un'eccellente interprete della musica teatrale del XIX secolo. È docente di Organo presso il conservatorio "L. Campiani" di Mantova.

Musiche di
B. Pasquini, G. Morandi,
G. Rossini, B. Marcello

FEDERICA
IANNELLA

organo



MAURIZIO
MAFFEZZOLI

Quarta in Fa
Cottura S.
D. 10

domenica

13

ottobre

ORE 17.00

È diplomato in Organo e Composizione Organistica con W. van De Pol, in Clavicembalo con A. Fedi e in Didattica della Musica con A.M. Freschi presso il Conservatorio Morlacchi di Perugia. Ha approfondito gli studi con A. Fedi, F. Muñoz, L.F. Tagliavini, L. Tamminga e H. Vogel. Ha al suo attivo numerosi concerti, in Italia e all'estero, sia come solista sia in formazioni cameristiche, (Festival dei due Mondi di Spoleto, Festival Organistico Umbro, Concerti di Vasto, Itinerari organistici a Pisa, Festival organistico di Viterbo, Hermans Festival, Festival International Orgues vallées Roya- Bavera -Francia-, Organ Festival di Tokyo, Concerti d'organo a Varsavia, Città del Messico, Helsinki). Dirige il Coro "Monti Azzurri" di Pievebovigliana, il coro di voci bianche e il coro "Helvia Recina" di Villa Potenza. Ha inciso il cd "Organum contra Organum" per due organi, un cd con musiche inedite di autori abruzzesi e due cd per coro e organo; ha partecipato alla registrazione del dvd "Terra d'organi" per la provincia di Macerata e ha in programma una registrazione di autori spagnoli per organo e mezzo-soprano. È presidente dell'associazione musicale "Organi-Art & Borghi" di Camerino con cui organizza il Festival organistico "Terra d'Organi Antichi" giunta quest'anno alla sua XIV edizione. È organista titolare dell'organo della chiesa di S. Caterina d'Alessandria di Comunanza (FM).

Musiche di

M.A. Cavazzoni, G. Strozzi,
F. Correa de Arauxo,
F.J. Haydn, G. Quirici

MAURIZIO
MAFFEZZOLI

organo



FRÉDÉRIQUE
GROS

domenica

17

novembre

ORE 17.00

Da giovanissima inizia lo studio del pianoforte al Conservatorio della sua città, manifestando sin da subito un acceso interesse per lo studio dell'organo. Ha vinto diversi primi premi in concorsi per Organo, Teoria musicale, Musica da Camera e Armonia e Contrappunto. Inoltre si è dedicata anche allo studio dell'oboe e della musica jazz.

Ha ricevuto due premi SACEM, un premio di eccellenza e il diploma statale per l'insegnamento della musica (Diplôme d'Etat).

Curiosa per natura, ha gusti eclettici ed è aperta a diverse forme d'arte. Si esibisce regolarmente sia in qualità di organista sia di pianista, in recital solistici o in gruppi di musica da camera, e in veste di accompagnatrice al pianoforte con cori e orchestre. Il suo repertorio musicale spazia dalla musica barocca a quella contemporanea, dall'improvvisazione alla trascrizione. È organista titolare dell'organo della cattedrale di Le Puy-en-Velay (F), città gemellata con Brugherio, e del gruppo 'Cappella Forensis'. Insegna Organo e Pianoforte presso il Conservatorio di Saint-Charmond (F).

Musiche di

C.Ph.E. Bach, W.A. Mozart,
S. Scheidt, J.K. Kerll,
C. Marchand

FRÉDÉRIQUE
GROS

organo

Fila interna

Corni da caccia Soprani
Fagotto Bassi
Tromba Soprani
Clarone Bassi
Corno inglese Soprani
Clarinetto Soprani
Ottavino Soprani
Voce umana Soprani
Flauto in VIII Bassi
Flauto in VIII Soprani
Flauto 8' Soprani
Flutta bassi
Cornetto a due canne
Cornetto in quinta
Violone Bassi
Viola Bassi
Violino Soprani
Flutta Soprani
Ripieno ai pedali
Bombarda 12'
Tromboni 8'
Corni di tuba dolce

Accessori

Tiratutti per il ripieno
Combinazione libera
Terza mano

L'organo costruito dal monzese Livio Tornaghi nel 1859, è collocato in cantoria sopra l'ingresso centrale e racchiuso in una cassa monumentale suddivisa in tre specchiature contenenti 37 canne (9 – 19 – 9) appartenenti al registro di Principale, con le bocche allineate e labbro superiore a mitria. La tastiera è di tipo cromatico di 61 note (Do1 – Do6) con spezzatura Si2 – Do3, con tasti diatonici di ebano e cromatici di osso. La pedaliera è di tipo "a leggio" con 17 pedali (Do1 – Mi2), 12 note reali, costantemente unita al manuale. La consolle è a finestra con registri a manette a scorrimento orizzontale e fermo in tacca, posti alla destra dell'organista. Il restauro dello strumento, opera dalla ditta Carlo Capra di Rosate (MI) è stato inaugurato nel Febbraio 2013.

L'ORGANO TORNAGHI

Fila esterna

Principale 16' Bassi
Principale 16' Soprani
Principale 8' Bassi
Principale 8' Soprani
Principale II Bassi
Principale II Soprani
Ottava I Bassi
Ottava I Soprani
Ottava II Bassi
Ottava II Soprani
Duodecima
Decima Quinta
Decima IX
Vigesima II
Vigesima VI
Vigesima IX
Trigesima III
Trigesima VI
Contrabbassi 16'
Bassi armonici
Contrabbassi 16' II

Tutti gli appuntamenti, ad **ingresso libero e gratuito**, si svolgeranno nella

CHIESA DI S. BARTOLOMEO DI BRUGHERIO

Piazza Roma, 24
20861 BRUGHERIO (MB)

Organizzazione e informazioni:
**ASSOCIAZIONE
ANTIQUA MODICIA**

Via S. Maurizio al Lambro, 11
20861 BRUGHERIO (MB)

info@antiquamodicia.it

Tel. +39 320 2593847

www.antiquamodicia.it



Segui il
Festival Monza & Brianza
anche su Facebook!

DISPOSIZIONE FONICA

un progetto culturale promosso da



in collaborazione con il
Festival Internazionale di Musica
Antica di Monza & Brianza

ARTÉ

www.festivalmonzaebrianza.it

media partner



www.antiquamodicia.it