

programma musicale

Amori, furori & penitenze

Recercada primera | Diego Ortiz (1525 ca. – 1568)

Canterò dell'onore del mondo
Anonimo sec. XVI, da: "Libro primo delle laudi spirituali..."

Recercada tercera | Diego Ortiz

Madonna tu mi fai lo scorrucciato
Villanella alla napolitana, anonimo sec. XVI

Ricercare | Silvestro Ganassi (1492 ? - 1550)

Vurria addeventare (napolitana) | Anonimo sec. XVI

Recercada ottava (sopra 'La Gamba') | Diego Ortiz

Padoana detta "Chi passa" | Giacomo Gorzanis (1525 – 1578 ca.)

Chi passa per sta strada | Filippo Azzaiolo (1530 – 1569 ca.)

Fantasia | Francesco da Milano (1497 – 1543)

Il bianco e dolce cigno | Jacques Arcadelt (? 1504 ca. – 1568)

Ricercare | Silvestro Ganassi (1492 ? - 1550)

Anchor che col partire | Cipriano de Rore (1516 ca. - 1565)

La Carità è spenta | Anonimo sec. XVI

Recercada settima | Diego Ortiz

Non posso abandonarte | Peregrinus Cesena (sec.XVI)

La mantovana | Anonimo sec. XVI

O bella sopra tutte l'altre bella | Cesare Tudino (1530 ca. – 1590)

Ricercada segunda | Diego Ortiz

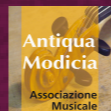
Vorria che tu cantasse napolitana | Antonio Scandello (1517 – 1580)

O bene mio | Adrian Willaert (1490 ca. – 1562)

Tarantella popolare XVI - XVII sec

Vecchie letrose | Adrian Willaert

un progetto culturale promosso da



in collaborazione con



Festival Organistico Internazionale

con il sostegno di



www.antiquamodicia.it

www.macchiagnelfico.it

festival internazionale
di musica antica
di monza & brianza
duemiladiciotto
VIII Edizione

ARTÉ

Accademia degli Imperfetti

21 giugno

MONZA (MB)
Cappella Reale • Reggia di Monza • Ore 18

SILVIA PICCOLLO

Diplomata in canto ed in violino al conservatorio di Genova, prosegue gli studi sulla prassi esecutiva barocca e dal 1990 collabora con i maggiori ensemble di musica antica in Europa e con direttori quali R. Clemencic, A. Curtis, A. Parrot, G. Lesne, T. Koopmann, F. Biondi, D. Fasolis e altri. Dal 1998 ha insegnato arte scenica presso i conservatori di Como, Perugia, Ferrara, Trento, Riva del Garda, Darfo, e canto presso il conservatorio di Brescia; ha inoltre tenuto per cinque anni corsi di interpretazione teatrale presso l'Accademia musicale "Japan Opera Foundation" e "Fondazione Showa" nella sede italiana di Schiavon Vicentino. Insegnante di canto e voce presso la scuola del Teatro stabile di Genova dal 2008 al 2016. Dal 2017 è esperta in Vocologia Artistica (master post universitario, Ravenna). Ha al suo attivo oltre a numerose interpretazioni in qualità di interprete operistica anche diverse esperienze di regista e di attrice. Ha inciso CD per Bongiovanni, Nuova Era, Stradivarius, Symphonia, Victoire, Amadeus, Opus111, Naxos, Discantica, Arts, Virgin Veritas, Egea, Map.

Concerto ad ingresso libero

Accademia degli Imperfetti

Silvia Piccolo *soprano*

Marinella Di Fazio *vihuela & chitarra alla spagnola*

Maurizio Less *viola da gamba e direzione*

L'associazione **Accademia degli Imperfetti**, fondata nel 1996 con la direzione artistica di Maurizio Less, integra nelle proprie produzioni musicali temi e soggetti della cultura e dell'arte tra Medioevo e Barocco, talvolta arricchiti anche da azioni sceniche, coreografiche e narrative; utilizza strumenti storici, originali o in copia. La denominazione è ripresa da omonime Accademie, presenti in varie località italiane, in particolare nell'area centrale, dal XVI al XVIII secolo. Tra le numerosissime produzioni citiamo *Turchi, santi, contadini e viceré*, *Si dolce è il tormento*, *Le Dame di Orfeo*, *Mulieres in Salerno*, *Vox Populi...*, *La Musa Inviolata*, quest'ultimo con una viola da gamba originale della metà del '500. Ha inoltre collaborato in Francia con la Compagnia di Danza contemporanea Silenda per la realizzazione delle colonne sonore degli spettacoli *Vuota dismisura* e *Courants..Ponts..Courants*, coproduzione Centre Choréographique National de Caen/Basse Normandie – Ministère de la Culture et de la Communication. In collaborazione col Corso di Canto del Teatro Stabile di Genova ha prodotto lo spettacolo *Combattimenti & Dintorni*, replicato dal 2016 più volte con grande successo. Vanta la partecipazione a rassegne tra le quali Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festival dei Saraceni a Pamparato, Echi Lontani di Cagliari, Giovine Orchestra Genovese, Festival Cusiano di Musica Antica, Festival di Musica Antica di Salerno, Roma Festival Barocco, Los Conciertos del Cervantes a Roma, Festival Segni Barocchi di Foligno. In campo didattico è impegnata soprattutto nei confronti del pubblico giovanile e nell'aggiornamento del personale educativo, con l'organizzazione a Pescara, di più di venti edizioni del Laboratorio di Musica Antica "Educare con la musica". Dal dicembre 2003 allestisce *Il Canto della Memoria - Musica Antica nei Luoghi della vecchia Pescara*. La formula è stata esportata nel 2013 a Genova col progetto *PerCorsi di Musica Antica - tra Chiostrì, Ville e Palazzi*. Le attività didattiche sono state domiciliate presso i Musei di Strada Nuova: laboratori musicali con approfondimenti monografici su musica e arti figurative. Il Laboratorio di musica d'Insieme del progetto ha prodotto un Ensemble Popolare di Musica Antica che si è esibito con grande successo presso Chiostrì, Ville e Palazzi della città, contribuendo alla valorizzazione degli spazi storico artistici e delle opere d'arte in essi collocate. Sempre a Genova ha proposto e curato cicli di spettacoli tra i quali: *Martedì in Musica*, *l'Antico in Jazz nei Saloni delle Feste di Palazzo Imperiale a Genova*, *la Musica in Scena a Palazzo Reale - Teatro del Falcone* per la valorizzazione degli spazi e delle produzioni stradelliane genovesi. I suoi artisti registrano per Cantus, Stradivarius, Tactus, Opus 111.