



Comunità Pastorale Epifania del Signore
Parrocchia San Bartolomeo - Brugherio



COMUNE DI BRUGHERIO
ASSESSORATO POLITICHE
CULTURALI E PARTECIPAZIONE

Un progetto culturale
promosso da



IMAGO. MAGI



duemiladiciassette



'Ho trovato soltanto una maniera per soddisfare completamente questa immensa fame di emozioni e questa è la musica'.

Hector Berlioz

L'arte da sempre parla all'uomo e dell'uomo; essa è oggetto e soggetto, mezzo espressivo ed espressione. Di arte si nutre il cuore dell'uomo e attraverso di essa l'uomo stesso può ambire a raggiungere vette a cui in altro modo forse non potrebbe neppure immaginare di avvicinare. Tutte le arti, e in modo speciale la musica, sono capaci di coinvolgere, rapire, trasportare. Gli antichi direbbero *commuovere* (nel senso di *muovere con*). Quest'anno ricorre il 450° anniversario della nascita di Claudio Monteverdi, forse il più grande e importante compositore barocco italiano, certamente uno fra i più grandi compositori di tutti i tempi. Egli è l'autore della prima vera Opera della storia della musica - Mantova, 1607 - il cui protagonista è Orfeo, il dio che con il suono della sua cetra ammansisce le fiere e commuove perfino gli dei degli inferi fino a convincerli a far tornare in vita la sua amata Euridice. Queste sono le parole della Musica, allegoria dello spettacolo, poste all'inizio della composizione:

*Io la musica son, c'hai dolci accenti / so far tranquillo ogni turbato cuore /
et hor di nobil ire, et hor d'amore / poss'infiappar le più gelate menti.*

L'augurio che rivolgo a tutti voi per questa nuova stagione è quello di lasciarci commuovere dall'arte e in particolare dalla musica, permettendo alle sue fiamme di avvolgerci e portarci in alto, magari anche solamente per il tempo di un singolo brano, e di assaporare metaforicamente del panorama di cui si può godere da lassù.

Un sentito ringraziamento al parroco don Vittorino Zoia e all'Amministrazione Comunale che insieme a noi continuano a spingere in salita, nonostante questa si faccia sempre più ripida.

Irene De Ruvo
Direttore Artistico

SABATO 6 MAGGIO 2017 • ORE 21,00
MARTINA MAILÄNDER • ORGANO

DOMENICA 11 GIUGNO 2017 • ORE 17,00
MICHELE ANTONELLO • OBOE
ENRICO ZANOVELLO • ORGANO

SABATO 16 SETTEMBRE 2017 • ORE 21,00
GIOVANNIMARIA PERRUCCI • ORGANO

SABATO 7 OTTOBRE 2017 • ORE 21,00
WOLFGANG KLEBER • ORGANO

DOMENICA 5 NOVEMBRE 2017 • ORE 17,00
GIOVANNA FORNARI • ORGANO

SABATO 16 DICEMBRE 2017 • ORE 21,00
RAFFAELE PE • CONTROTENORE
LA CONCORDANZA • ORCHESTRA BAROCCA
IRENE DE RUVO • CLAVICEMBALO E DIREZIONE

VENERDÌ 5 GENNAIO 2018 • ORE 21,00
RICCARDO DONI • ORGANO

calendario



martina **mailänder**

06

maggio

ORE 21,00

INGRESSO
LIBERO

MARTINA MAILÄNDER

Ha studiato violino, pianoforte e organo. Da studentessa ha vinto numerosi primi premi fra cui lo "*Jugend musiziert*" di Fach (D). Successivamente ha studiato Organo e Musica liturgica presso la Musikhochschule di Colonia sotto la guida del maestro P. Neumann e Didattica della musica nella classe del maestro M. Schneider. In qualità di accompagnatrice collabora con numerosi e apprezzati musicisti e le sue registrazioni vengono regolarmente trasmesse alla radio tedesca. Dal 1987 ricopre il ruolo di Maestro di cappella presso la chiesa di San Pantaleone a Colonia e in questa sede, dirige la stagione concertistica "*Musica sacra nella chiesa di San Pantaleone*" in cui si esibiscono i più grandi interpreti provenienti da tutto il mondo. La sua vivace attività concertistica la porta ad esibirsi in Germania, Paesi Bassi, Inghilterra, Italia e Russia. Abita a Colonia con il marito e i suoi tre figli.

MUSICHE DI

Johann Sebastian Bach
Andrea Gabrieli
Johann Kuhnau
Thomas Morley
Pieter Cornet

MARTINA MAILÄNDER
ORGANO



enrico
zanovello



michele
antonello

MICHELE ANTONELLO

Diplomato in oboe al Conservatorio di Castelfranco Veneto (TV) con P. Brunello nel 1989 ed in Didattica della Musica con il massimo dei voti nel 1996, si è perfezionato, tra gli altri, con i maestri I. Goritzki, D. Dini Ciacci, H. Elhorst. Ha studiato oboe barocco con i maestri P. Grazzi, M. Cera ed A. Bernardini diplomandosi nel 2006 presso il Conservatorio di Vicenza. Ha compiuto studi di musicologia presso l'Università di Bologna. Dal 2006 è primo oboe dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza e collabora con diverse realtà musicali fra cui l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra "Da Ponte", Cordia, I sonatori della gioiosa Marca, Irish Baroque Orchestra, Zefiro, Accademia di musica antica di Bologna, Budapest Festival Orchestra. In qualità di solista, viene invitato in numerose e prestigiose stagioni concertistiche in Italia e all'estero presentando brani di repertorio e prime esecuzioni di pezzi a lui dedicati. Insegna Musica d'insieme per strumenti a Fiato presso il conservatorio di Cosenza.

ENRICO ZANOVELLO

Diplomato in organo e clavicembalo, segue gli studi universitari nella facoltà di Lettere e Filosofia di Padova. La sua carriera artistica lo vede partecipare come concertista d'organo nei più prestigiosi festival europei e americani. Conduce attività di ricerca volta alla riscoperta e valorizzazione di compositori poco noti, all'edizione critica e alla registrazione discografica di diverse opere in prima assoluta. Dal 1989 fonda e dirige l'Orchestra Barocca Andrea Palladio alla quale si affianca nel 2009 l'omonimo coro. All'Opera House del Il Cairo ha diretto in prima assoluta la pantomima "*Pantalone e Colombina*" di W.A. Mozart a seguito della rivisitazione ed edizione in tempi moderni della partitura. È membro di giuria di concorsi organistici ed è ideatore e direttore artistico del Festival Concertistico Internazionale "*Organi storici del vicentino, un patrimonio da ascoltare*". Ha inciso 20 CD in veste di solista e direttore ricevendo premi e riconoscimenti. È docente al Conservatorio di Vicenza.

11

giugno

ORE 17,00

INGRESSO
LIBERO

MUSICHE DI

Georg Friedrich Händel
Johann C. Friedrich Bach
Vincenzo Petrali
Giuseppe Cerruti

MICHELE ANTONELLO

OBOE

ENRICO ZANOVELLO

ORGANO



giovannimaria **perrucci**

16

settembre

ORE 21,00

INGRESSO
LIBERO

GIOVANNIMARIA PERRUCCI

Compiuti gli studi di Organo, Composizione e Clavicembalo presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, si è perfezionato in Francia, nella classe d'Organo di X. Darasse ed in quella di Clavicembalo di J.W. Jansen presso il "Conservatoire National Supérieur" di Lyon. Svolge attività concertistica sia come solista sia in collaborazione con importanti solisti ed ensemble, prendendo parte a numerosi Festival in tutta Europa. Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI italiana, Radio Montebeni e per la Hessischer Rundfunk, Frankfurt e incisioni discografiche per "Bottega Discantica" di Milano, "Bongiovanni" di Bologna, "Clavis" di Roma e per "Opera 3" di Madrid. Sensibile alla valorizzazione del patrimonio degli organi storici italiani, ha contribuito alla realizzazione dell'inventario degli Organi storici della Regione Marche, promosso e finanziato dalla Regione Marche ed è attualmente vice-presidente del network organistico "Marche & organi". È autore di testi sull'organaria marchigiana, tra cui il catalogo degli organi storici di alcune Diocesi marchigiane e di un saggio per l'Istituto dell'Organo Storico Italiano di Roma. Ha inoltre curato l'edizione moderna delle opere per tastiera di Francesco Basilj (1765-1850) e di quelle organistiche di Mezio Agostini (1875-1944). Docente presso l'Istituto Musicale pareggiato "G.B. Pergolesi" di Ancona e presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Fano, è organista della Basilica di San Paterniano della stessa città.

MUSICHE DI

Vincenzo Petrali
Giovanni Morandi
Gioachino Rossini

GIOVANNIMARIA PERRUCCI
ORGANO



wolfgang kleber

07

ottobre

ORE 21,00

INGRESSO
LIBERO

WOLFGANG KLEBER

Organista e compositore, nasce nel 1958 ad Idstein (D). Sotto la guida del M° E. Krapp, si diploma nel 1984 presso la Musikhochschule di Francoforte sul Meno. Nel 1982 vince il concorso internazionale "*Johann Pachelbel*" a Norimberga. Dal 1981 al 1985 lavora come organista e direttore di coro presso la Kreuzkirche di Wiesbaden e dal 1985 ricopre gli stessi incarichi presso la Pauluskirche di Darmstadt. Dal 1994 al 1998 ha insegnato organo presso la Hochschule für Kirchenmusik di Heidelberg e nel 2010 ha ottenuto il "*Darmstädter Musikpreis*". Al suo attivo ha numerose incisioni discografiche. Con il soprano Barbara Meszaros e il fagottista Gabor Meszaros ha fondato l'ensemble "Trio insolito". Ha scritto gli oratori "Tefilla" e "Weg-Farben" (eseguito a Kairo, Darmstadt, Stuttgart, Jerusalem) e l'opera "Santa Cruz".

MUSICHE DI

Felix Mendelssohn Bartholdy
Johann Sebastian Bach
Wolfgang Amadeus Mozart
Ludwig van Beethoven
Johann C. Heinrich Rinck

WOLFGANG KLEBER
ORGANO



giovanna **fornari**

GIOVANNA FORNARI

A quindici anni la sua prima composizione "Tanztheater project", opera per sintetizzatore, ballerino ed elettronica, viene selezionata e premiata dalla giuria del Festival Mondiale di musica contemporanea per essere rappresentata al "Welt Musik Tage" di Francoforte (D) insieme alle opere di L. Lombardi, M. Garuti, M. Mondanici, F. Romitelli. Si diploma in organo al conservatorio di Parma con F. Tasini per poi proseguire gli studi sul basso continuo e sul repertorio francese al conservatorio di Tolosa ottenendo il 1° *Prix de clavecin*, il 1° *Prix d'orgue* con le *felicitazioni della giuria* e il *Prix de Perfectionnement* in clavicembalo con J.W. Jansen. Si specializza poi nel repertorio romantico per organo alla Hochschule di Berna (CH). Vincitrice di diversi primi premi nazionali ed internazionali, è presente nei diversi Festival in Europa e regolarmente chiamata ad esibirsi in tournée in prestigiosi teatri in Giappone e Sudamerica. Invitata per l'inaugurazione di importanti organi storici, ha al suo attivo prestigiose collaborazioni come solista con diverse orchestre e nella prima nazionale di "Répliques" (op. 75) per due organi insieme al M° J. Guillou (2013). Come solista al clavicembalo ha partecipato alla realizzazione dell'opera enciclopedica in DVD sulla musica rinascimentale e barocca edita dalla casa discografica giapponese ICM (D. Scarlatti, F. e L. Couperin, C. Balbastre, J.C. de Chambonnières). Diverse le registrazioni per Arion, Solstice, Indensens Records Real Sound, Datum, Stradivarius. Dal 2007 fa parte della direzione artistica dell'Accademia Organistica di Parma che promuove la riscoperta degli organi storici della città tramite restauri, visite guidate e il Festival organistico internazionale della Città di Parma. Responsabile di diversi restauri, è promotrice degli studi e delle pubblicazioni sulla tradizione musicale organistica di Parma. L'approfondimento degli studi di composizione si concretizza nel percorso di studi musicologico alla Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Parma che la porta alla laurea *cum laude* con la tesi "L'influsso del suono sull'uomo" in cui vengono messe a confronto prassi compositiva contemporanea e musicoterapia storica. È organista titolare dell'organo monumentale della chiesa abbaziale di S. Giovanni Evangelista a Parma e docente a contratto di Clavicembalo presso l'Istituto musicale "A. Peri" di Reggio Emilia.

05 novembre

ORE 17,00

INGRESSO
LIBERO

MUSICHE DI

Padre Davide da Bergamo
Vincenzo Bellini
Vincenzo Petrali
Théodore Dubois

GIOVANNA FORNARI
ORGANO



irene
de ruvo

raffaele
pe



RAFFAELE PE

Annunciato da Gramophone Music Magazine come una promessa della musica barocca, è tra i giovani interpreti emergenti del panorama italiano. Nato a Lodi, inizia gli studi di canto e organo nella Cappella Musicale della Cattedrale di Lodi con P. Panzetti, e continua la sua formazione a Londra con C. Baldy e N. Clapton, partecipando a masterclass di perfezionamento con S. Walker, J. Bowman e S. Prina. Vincitore e finalista di molti concorsi, lavora regolarmente con alcuni dei maggiori direttori della scena internazionale, tra cui Sir J.E. Gardiner, P. McCreesh, R. Jacobs, N. McGegan, C. Coin e C. Cavina. Tra i suoi impegni è stato *Ottone* nell'Incoronazione di Poppea di Monteverdi per La Venexiana in Giappone, ha interpretato *Leone* nel revival del Bajazet di Gasparini al teatro di Barga e di Pisa e *Santino* nel pasticcio Amore Siciliano di L. Alarcon, con apparizioni a Bremen, Ambronay e Halle. È direttore e fondatore del collettivo di musica antica "La Lira di Orfeo" con cui ha debuttato alla Philharmonie di Berlino e in altre sale europee con un programma dedicato alla musica vocale del primo barocco italiano.

IRENE DE RUVO

Irene De Ruvo svolge un'intensa attività concertistica come organista e clavicembalista, oltre a un prolifico lavoro di ricerca musicologica. Il suo ultimo lavoro discografico *Genus cromaticum*, pubblicato nel 2016 per Arcana, è dedicato all'opera organistica di Giovanni Battista Dalla Gostena. L'orchestra barocca *La Concordanza*, da lei fondata e diretta, è composta da musicisti che svolgono attività didattica, concertistica e professionale presso varie realtà musicali. Ognuno di essi ha al suo attivo numerose apparizioni in concerto con artisti e direttori di fama internazionale oltre a diverse incisioni discografiche. L'ensemble *La Concordanza* si propone di far riascoltare, attraverso un attento lavoro di ricerca musicologica, pagine inedite o poco note della letteratura musicale antica. Particolare attenzione viene dedicata allo studio e all'approfondimento della conoscenza delle prassi esecutive dell'epoca con la finalità di ritrovare un gusto estetico sempre più vicino ai canoni retorico-espressivi del periodo a cui si fa riferimento. Nel 2011 per l'etichetta Stradivarius ha inciso il CD monografico dedicato ai Concerti Grossi di Georg Muffat.

16 dicembre

ORE 21,00

INGRESSO
LIBERO

MUSICHE DI

Giovanni Legrenzi
Antonio Vivaldi
Arcangelo Corelli

RAFFAELE PE
CONTROTENORE

ORCHESTRA BAROCCA
LA CONCORDANZA

IRENE DE RUVO
CLAVICEMBALO E DIREZIONE



riccardo doni

05

gennaio

ORE 21,00

INGRESSO
LIBERO

RICCARDO DONI

Nato a Milano nel 1965, si è diplomato in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma sotto la guida del M° L. Ghielmi. Successivamente si è diplomato in Organo e Clavicembalo e tastiere storiche nella classe di J.C. Zehnder presso la Schola Cantorum di Basilea. Negli oltre 1.700 concerti eseguiti come organista e clavicembalista ha suonato per importanti stagioni concertistiche in Italia e all'estero in veste di accompagnatore e solista. Dal 1994 è collaboratore stabile del prestigioso ensemble "Il Giardino Armonico", fondato e diretto da G. Antonini, nella veste di clavicembalista e organista, con il quale ha tenuto concerti in alcune delle sale più importanti del mondo. È clavicembalista dell'ensemble "Imaginarium", costituito nel 2002 dal violinista E. Onofri per l'esecuzione della musica vocale e strumentale italiana del '600. Dal 2008 suona in duo con il violinista G. Carmignola con il quale ha tenuto concerti in alcune importanti sale europee. Dal 1984 al 2009 è stato direttore artistico dell'Associazione "Musica Laudantes" di Milano e dell'omonimo gruppo vocale. Dal 1990 al 1996 è stato direttore del coro della "Nuova Polifonica Ambrosiana" e dalla fondazione al 1998 dei "Madrigalisti Ambrosiani" con i quali ha tenuto concerti in Italia e all'estero. Collabora occasionalmente con "I cameristi della Scala", "I solisti di Pavia" e altri prestigiosi ensemble da camera. Nel 2010 fonda l'Associazione Musicale "Canone Inverso" della quale è direttore artistico. È stato docente presso i conservatori di Ferrara e Castelfranco Veneto. Ha registrato per Decca, Teldec, Zig Zag, Deutsche Harmonia Mundi, Supraphon, Naïve, Opus 111, Nichion.

MUSICHE DI

Johann Caspar Kerll
Dietrich Buxtehude
Johann Sebastian Bach
Claude Balbastre
Padre Davide da Bergamo
Giovanni Morandi

RICCARDO DONI
ORGANO

L'organo costruito dal monzese Livio Tornaghi nel 1859, è collocato in cantoria sopra l'ingresso centrale e racchiuso in una cassa monumentale suddivisa in tre specchiature contenenti 37 canne (9 – 19 – 9) appartenenti al registro di Principale, con le bocche allineate e labbro superiore a mitria. La tastiera è di tipo cromatico di 61 note (Do1 – Do6) con spezzatura Si2 – Do3, con tasti diatonici di ebano e cromatici di osso. La pedaliera è di tipo "a leggio" con 17 pedali (Do1 – Mi2), 12 note reali, costantemente unita al manuale. La consolle è a finestra con registri a manette a scorrimento orizzontale e fermo in tacca, posti alla destra dell'organista. Il restauro dello strumento, opera dalla ditta Carlo Capra di Rosate (MI) è stato inaugurato nel Febbraio 2013.

Fila interna

Corni da caccia Soprani
Fagotto Bassi
Tromba Soprani
Clarone Bassi
Corno inglese Soprani
Clarinetto Soprani
Ottavino Soprani
Voce umana Soprani
Flauto in VIII Bassi
Flauto in VIII Soprani
Flauto 8' Soprani
Flutta bassi
Cornetto a due canne
Cornetto in quinta
Violone Bassi
Viola Bassi
Violino Soprani
Flutta Soprani
Ripieno ai pedali
Bombarda 12'
Tromboni 8'
Corni di tuba dolce

ACCESSORI

Tiratutti per il ripieno
Combinazione libera
Terza mano

L'ORGANO TORNAGHI

Fila esterna

Principale 16' Bassi
Principale 16' Soprani
Principale 8' Bassi
Principale 8' Soprani
Principale II Bassi
Principale II Soprani
Ottava I Bassi
Ottava I Soprani
Ottava II Bassi
Ottava II Soprani
Duodecima
Decima Quinta
Decima IX
Vigesima II
Vigesima VI
Vigesima IX
Trigesima III
Trigesima VI
Contrabbassi 16'
Bassi armonici
Contrabbassi 16' II

Tutti gli appuntamenti si svolgeranno nella

CHIESA DI S. BARTOLOMEO DI BRUGHERIO

Piazza Roma, 24
20861 Brugherio (MB)

Organizzazione e informazioni:

ANTIQUA MODICIA

Via S. Maurizio al Lambro, 11
20861 Brugherio (MB)
info@antiquamodicia.it
www.antiquamodicia.it

DISPOSIZIONE FONICA

Un progetto culturale promosso da



festival
ARTÉ

www.festivalmonzaebrianza.it



www.antiquamodicia.it